

Вопросы к зачету по курсу «История итальянской литературы XVII-XVIII в.в.»

1. Общая характеристика литературы XVII в.
2. Характер и особенности поэтики барокко в Италии.
3. Теоретики эстетики барокко.
4. Вопрос о языке в XVII в.
5. Биография Дж. Марино.
6. Идеино-тематические и жанрово-стилевые особенности поэмы Дж. Марино "Адонис".
7. Малые произведения Дж. Марино. Тематическое и жанровое разнообразие.
8. Жанрово-стилевые особенности произведений Чиро ди Перса.
9. Влияние Дж. Марино на развитие лирики в XVII в. Поэты-маринисты.
10. Традиция классицизма в поэзии XVII в. Поэты-антимаринисты.
11. Особенности жанра ироикомической поэмы. Творчество А. Тассони
12. Развитие жанра романа в XVII в.
13. Влияние Контрреформации на развитие итальянской литературы XVII в.
14. Барочная литература иезуитов.
15. Традиции и новаторство в развитии литературы на диалекте в XVII в.
16. Особенности мировоззрения и творческий путь Т. Кампанеллы.
17. "Город Солнца" Т. Кампанеллы. Проблематика и особенности стиля.
18. Идеино-тематические и стилистические особенности поэзии Т. Кампанеллы.
19. Развитие научной прозы в XVII в. Роль академий в культурной жизни Италии XVII в.
20. Творчество Г. Галилеи.
21. Картина драматических жанров в XVII веке. Зарождение музыкальной драмы.
22. Основные фигуры трагического театра XVII в.
23. Общая характеристика итальянской литературы XVIII в.
24. Эстетика и поэтика "Аркадии".
25. Творчество П. Ролли.
26. Мелодрама в XVIII в.
27. Драматургия П. Метастазии.
28. Развитие жанра трагедии в XVIII в.
29. Развитие жанра комедии в первой половине XVIII в.
30. История развития и особенности комедии дель арте.
31. Основные этапы творческого пути К. Гольдони.
32. Проблематика произведений К. Гольдони.
33. Стилиевые особенности произведений К. Гольдони.
34. Театральная реформа К. Гольдони.
35. Основные моменты биографии и мировоззрения К. Гоцци.
36. Театральные сказки К. Гоцци.
37. Специфические черты и основные центры распространения Просвещения в Италии.
38. Деятельность журнала "Кофейня". Основы публицистики.
39. Проблематика произведений братьев Верри и Ч. Беккариа.
40. Деятельность просветителей венецианского ареала. Общая характеристика.
41. Литературная критика в XVIII веке и ее роль в развитии итальянской литературы.
42. Биография и мировоззрение Дж. Парини.
43. Композиция, структура, поэтика поэмы "День" Дж. Парини.
44. Проблематика и поэтика "Од" Дж. Парини.
45. Основные моменты биографии и мировоззрение В. Альфьери.
46. Система трагического в творчестве В. Альфьери.
47. Трагедии В. Альфьери "Саул" и "Мирра" как две модели классицистского конфликта.
48. Автобиографическая проза В. Альфьери.

Список текстов для обязательного прочтения:

1. Акиллини К., Дзадзарони П., Семпронио Дж. Л., Стильяни Т., Чиро ди Перс и др.. Лирика. // Итальянская поэзия в переводах Е. Солоновича. М., 2000.
2. Альфьери В. Саул. Мирра.
3. Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица. Веер. Prefazione al "Teatro comico".
4. Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Ворон. Принцесса Турандот.
5. Кампанелла Т. Город Солнца. // Зарубежная фантастическая проза прошлых веков. М., 1989.
6. Марино Дж. Стихотворения. // Европейская поэзия XVII в. М., 1977 (БВЛ).
7. Chiabrera G. Lirica.
8. Marino G. L'Adone [frammenti] .
9. Poeti arcadici. Lirica.
10. Парини Дж. День [фрагменты]. // ИЛ, № 6, 1999.
11. Parini. Ode. Discorso sulla poesia.
12. Testi F. Lirica.

Тексты для дополнительного прочтения:

1. Альфьери В. Брутт Второй.
2. Гольдони К. Самодуры. Новый дом.
3. Вико Д. Основания новой науки об общей природе наций.
4. Кампанелла Т. Лирика.
5. Тезауро Э.. Подзорная труба Аристотеля.
6. Metastasio P. Didone abbandonata.
7. Rinuccini O. Euridice.
8. Tassoni. La secchia rapita.

Учебная литература:

1. *XVII в. в европейском литературном развитии.* — СПб, 1996.
2. *Барокко и классицизм в истории мировой культуры.* — М., 2001.
3. Голенищев-Кутузов И.Н. *Романские литературы: Статьи и исследования.* — М., 1975.
4. Дживелегов А.К., Мокульский С.С. *История западноевропейского театра.* — М., 1957, т.2.
5. *Зарубежная литература Возрождения, барокко, классицизма.* — М., 1998.
6. *История всемирной литературы:* В 9 т. — М., 1985. Т. 3.
7. Мокульский С.С. *Итальянская литература Возрождения и Просвещения.* — М.: Высшая школа, 1966.
8. Реизов Б. *Карло Гольдони.* — Л. - М., 1957.
9. Реизов Б.Г. *Итальянская литература XVIII века.* — Л.: Изд-во ленинградского ун-та, 1966.
10. Томашевский Н.Б. *Традиция и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании.* — М.: Художественная литература, 1981.

Дополнительная литература:

1. Андреев М.Л. *Комедии Гольдони. Опыт формальной классификации.* М., 1997.
2. Ауэрбах Эрих. *Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе* /Пер. с нем. М., 1976.
3. Виппер Ю.Б. *Барокко в западноевропейской литературе XVII столетия.* — В кн.: Творческие судьбы и история. — М., 1990.
4. Гливенко И.И. *Витторио Альфьери. Жизнь и произведения.* — СПб., 1912.
5. Де Санктис Ф. *История итальянской литературы:* В 2 т. М., 1963 — 1964.

6. *История западноевропейского театра* / Под общ. ред. проф. С.С.Мокульского. — М., 1956.
7. *Литературные манифесты западноевропейских классицистов*. — М., 1980. (Ю.Ц.Скалигер. Поэтика; А.Минтурно. Поэтическое искусство; Л.Кастельветро. "Поэтика" Аристотеля, изложенная на народном языке и истолкованная. - с. 50 - 103).
8. Наливайко Д. С. *Искусство: направления, течения, стили*. — К., 1981.
9. Пахсарьян Н.Т. *История зарубежной литературы XVII–XVIII вв.* — М., 2001.
10. Старобинский Ж. *Поэзия и знание. История литературы и культуры*. — М., 2002, т. 1 (Театр Карло Гоцци. - с. 357 - 375).
11. Чекалов К.А. *Маньеризм во французской и итальянской литературах*. — М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2001.
12. Шишмарев В. Ф. *Избранные статьи: История итальянской литературы и итальянского языка*. — Л., 1972.

Список тем письменных работ¹

1. Влияние Контрреформации на развитие итальянской литературы.
2. Т. Боккалини. Жизнь и творчество.
3. П. Сарпи. Жизнь и творчество.
4. Т. Стильяни и критика поэзии маринизма.
5. Творчество Баттисты Гварини и его поэма "Доверчивый пастух".
6. Поэзия Томмазо Кампанеллы.
7. Мотивы сна и иллюзии в творчестве поэтов-маринистов.
8. Феномен телесности в творчестве поэтов-маринистов.
9. Академии в Италии в XVII-XVIII вв. и их роль в развитии итальянской культуры и литературы.
10. Творчество Чиро ди Перса.
11. Феномен власти в творчестве Данте и Кампанеллы.
12. Образно-тематическое содержание сборника Марино "Лири".
13. *Стилистические особенности творчества Джакомо Лубрано*.
14. *Жизнь и творчество Л. Мегалотти*.
15. Становление жанра мелодрамы в итальянской литературе.
16. Античность в драматургии П. Метастазии.
17. Развитие биографических жанров в итальянской литературе XVII-XVIII вв.
18. Развитие комедии дель арте в XVII в.
19. *Миланский театр К. М. Мадджи*.
20. Развитие жанра литературной комедии в XVII в.
21. Особенности жанра ироикомической поэмы в творчестве Ф. Браччолини.
22. Жанрово-стилистические особенности творчества Дж. Ч. Кортезе.
23. Сатира в творчестве Сальваторе Роза.
24. Особенности стиля Дж. Ч. Кроче.
25. Развитие историографии в XVII в.
26. *Особенности творчества Ф. Ф. Фругони*.
27. Жизнь и творчество Фр. Реди.
28. Трагедии Федерико делла Валле.
29. Развитие музыкального театра в XVIII в. и творчество Лоренцо да Понте.
30. Традиции комедии дель арте в творчестве К. Гоцци.
31. Гаспаро Гоцци и его роль в развитии публицистики.
32. Роль Антонио Дженовезе в развитии идей Просвещения.

¹ Письменная работа предполагает развернутый обзор изученной литературы по теме (методологический подход, степень научной значимости, ключевые положения). Возможные разделы: монографии, отдельные главы и разделы критических работ, учебников и диссертаций, газетные и журнальные статьи, вступительные статьи к произведениям, интернет-источники, библиографические указатели. Обязательна библиография по произведениям самих авторов и их переводам на рус./ бел. языки (в общих темах таких авторов может быть несколько). Приветствуется собственный критический подход. Оформление титульного листа – по форме курсовой работы, но указание вида работы – «письменная работа». Желательно наличие содержания. Объем: 1-20 листов.

33. *Творчество Дж. Касты и его поэма "Говорящие звери"*.
34. Автобиографическая проза В. Альфьери.
35. Концепция художественного творчества в произведениях Дж. Вико.
36. Ш. Маффеи и его трагедия "Миропа".
37. И. Тезауро о сущности литературного творчества.
38. *Жизнь и творчество Джованни Мели*.
39. *Жизнь и творчество Дж. Баретти*.
40. *Жизнь и творчество С. Беттинелли*.
41. *Дж. Джиральди, прозванный Чинцио, и развитие теории литературы*.
42. Поэзия В. Альфьери: темы, идеи, образы.
43. Жизнь и творчество Ф. Альгаротти.
44. *Критика Дж. Баретти*.
45. Поэтика Просвещения в "Одах" Дж. Парини.
46. Реформы в Италии в XVIII в.